

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС) №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта (далее Стандарт) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»);
- ✓ Положения о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 №1082);
- ✓ СанПин 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса);
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 №253 (ред.05.07.2017);
- ✓ Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МАОУ «Средняя школа №27»
- ✓ Положения о внутришкольном мониторинге и системе оценки качества образования в МАОУ «Средняя школа №27»
- ✓ На основе адаптированной основной образовательной программы АООП НОО для обучающихся с ОВЗ (ЗПР 7.2)
- ✓ На основе адаптированных программ, разработанных Р.Д. Тригер, Ю.А. Костенковой, С.Г. Шевченко, Г.М. Капустиной и другими авторами, на их методических позициях и конкретных рекомендациях к обучению школьников с ЗПР.
- ✓ На основе авторской программы В.В. Алеев, М., Дрофа, 2014г. (учебно-методический комплект «Школа России»).
- ✓ Устава МАОУ «Средняя школа №27»
- ✓ Учебного плана МАОУ «Средняя школа №27» на 2022-2023 учебный год

Дети с задержкой психического развития (ЗПР), обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР—наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные

недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Цели изучения предмета

Общей целью изучения учебного предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции учащихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями учащихся с ЗПР определяются общие задачи учебного предмета «Музыка»:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;

- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Для учащихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей учащихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей учащихся с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции, а конкретные музыкально-двигательные упражнения будут полезны учащимся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Во 2 - 4 классах отводится по 34 часа в год, 1 час в неделю (34 учебные недели)

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты:

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно- нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи воспитания:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 часа)

В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

«*Вокальный практикум*» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«*Фольклорное творчество*», раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«*Музыкально-театральная студия*», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

«*Электронное музыкальное творчество*», предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Основные блоки программы:

Природа в музыке. Осень в Желязовой Воле; Суровая красота Норвегии; Музыка Э.Грига; Петербург. Белые ночи.

Сказочные и былинные образы в музыке. Арлекин и Пьеро; В подводном царстве.

Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. «Россия – любимая наша страна...»; «Так любил я древние дороги»; «Москва! Как много в этом звуке...»; «Россия- священная наша держава, Россия – любимая наша страна...».

Музыка – живопись- поэзия. Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей»

Великие композиторы, великие произведения. Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Осень в Желязовой Воле (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф.Шопена; Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей – море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

Жанры музыки. Что такое мюзикл?

Музыкальные представления. Что такое мюзикл?; Знаменитая Сороковая; Ноктюрны Ф. Шопена.

Музыкальные инструменты, виды оркестров. Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
 - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

• воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

• ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов
1	Природа в музыке	
2	Сказочные и былинные образы в музыке	
3	Наши любимые праздники	
4	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема	
5	Музыка – живопись - поэзия	
6	Великие композиторы, великие произведения	
7	Жанры музыки	
8	Музыкальные представления	
9	Музыкальные инструменты, виды оркестров	
10	Музыкальное исполнительство	
11	Основы музыкальной грамоты	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Виды учебной деятельности	Примечание
1	«Россия – любимая наша страна...» С.4-9	1			Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике	
2	Великое содружество русских композиторов. С.10-13	1			Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства	
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов. С.14-17	1			Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	
4	Музыка Украины.	1			Наблюдать и оценивать	

	С.18-23				<p>интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</p> <p>Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)</p>	
5	Музыка Белоруссии. С.24-28	1			<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира</p>	
6	Музыкант из Желязовой Воли. С.29-33	1			<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>	
7	Блеск и мощь полонеза. С.34-39	1			<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных</p>	

					<p>стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>	
8	Музыкальное путешествие в Италию. С.37-41	1			<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>	
9	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. С.42-45	1			<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>Узнавать по характерным</p>	

					стилевым признакам изученные музыкальные сочинения	
10	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. С.46-49	1			Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)	
11	Знаменитая Сороковая. С.50-53	1			Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	
12	Героические образы Л. Бетховена. С.54-57	1			Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена	
13	Песни и танцы Ф. Шуберта. С.58-61	1			Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный	

					<p>смысл простой двухчастной формы.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>	
14	«Не ручей – море ему имя». С.62-65	1			<p>Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>Определять форму музыкального произведения</p>	
15	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. С.66-71	1			<p>Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>Распознавать художественный смысл двухчастной формы.</p> <p>Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>	

16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. С.66-71	1				
17	«Так полюбил я древние дороги...» С.4-7	1			Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	
18	«Так полюбил я древние дороги...» С.4-7	1				
19	Ноктюрны Ф. Шопена. С.8-11	1			Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись	
20	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». С.12-15	1			Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных	

					<p>средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»)</p>	
21	Арлекин и Пьеро. С.16-19	1			<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям</p>	
22	В подводном царстве. С.20-21	1			<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p>	
23	Цвет и звук: «музыка витража». С.22-25	1			<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное</p>	

					отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке	
24	Вознесение к звёздам. С.26-29	1			Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	
25	Симфонический оркестр. С.30-35	1			<p>Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)</p>	
26	Поэма огня «Прометей». С.36-39	1			<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>	
27	«Жизненные правила для	1			Участвовать в коллективном	

	музыкантов» Р. Шумана. С.40-41				обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»	
28	Джазовый оркестр. С.42-45	1			<p>Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>	
29	Что такое мюзикл? С.46-49	1			<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла</p>	
30	Под небом Парижа. С.50-53	1			<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>	
31	Петербург. Белые ночи.	1			Наблюдать за музыкой в жизни	

	С.54-58				<p>человека и звучанием природы.</p> <p>Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.</p> <p>Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради</p>	
32	«Москва! Как много в этом звуке...» С.59-63	1			<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира</p>	
33	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» С.64-67	1			<p>Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении</p>	
34	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» С.64-67	1				

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Алеев В.В* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев. – М. : Дрофа, 2014.
Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

2. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

urok

4. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).
3. Магнитная доска.
4. Персональный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экспозиционный экран.
7. DVD-проигрыватель.

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
2. Штатив для карт и таблиц.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).
4. Шкаф для хранения карт.
5. Ящики для хранения таблиц.

6. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.