

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 27»  
г. Петропавловск-Камчатский**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
От 29.08.2024  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «Средняя школа № 27»

\_\_\_\_\_   
Приказ № 1  
от « 29 » 08 20\_4 года

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Театр детям»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

**Возраст участников 11-16 лет**

**Срок реализации 2 года**

**Количество часов по учебному плану 612 часов в год**

**Автор составитель  
Пикторова Елена Алексеевна**

**Петропавловск-Камчатский 2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для воспитания и развития детей 11-16 лет в течение двух лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Дополнительная образовательная программа «Театр детям» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373, ФГОС основного образования, Письмо от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении ФГОС общего образования»), Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

*Программа* является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся среднего школьного возраста и **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; - формирование общей культуры учащихся.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Данная модифицированная программа художественно-эстетического направления «Театр детям» составлена на основе:

Ø Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования;

Ø Примерных программ внеурочной деятельности художественно-эстетического направления (Стандарты второго поколения).

Ø Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» **А.П.Ершова и В.М.Букатова**

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### **Цели программы:**

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

### **Задачи программы:**

#### Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

**70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа «Театр детям» строится на следующих концептуальных принципах:**

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным

событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

**Цели:**

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

**Задачи:**

- *в развитии:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- *в обучении:*

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- *в воспитании:*

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

**Учебно-тематический план.**

1 год обучения

№	Тема занятий	Часы		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	1	2	Устный опрос
2	Мастерство актера и основы сценической грамотности	59	80	«Постановка сказки без слов»
3	Сценическая речь	58	78	Заслушивание скороговорок
4	Просмотр спектаклей в театрах и видеоматериалах		74	Обсуждение и иллюстрирование просмотренного

5	Репетиционно-постановочная работа	83	102	Инсценировка, постановка спектакля, выступление
6	Ритмопластика		78	Игра «Крокодил», показ слов
		200	412	612

## 1 год обучения

### 1. Введение (3 часа)

Педагог знакомится с детьми. Воспитанники знакомятся друг с другом с помощью игр и упражнений (игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.). Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

### 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (139 час)

С помощью специально подобранных тем, ребенок на занятиях знакомится с самим собой и окружающим миром. Знакомство происходит посредством игр, упражнений и этюдов. Дети, используя воображение, память и фантазию, «сажают» деревья, «собирают» урожай, «готовят» еду, «летают» на ковре самолете и т.д. Разыгрывают вместе с педагогом сюжеты из окружающего мира, «превращаясь» в животного, птицу, дерево, цветок и т.д.

Используя азбуку театра педагог во время игр знакомит детей с понятиями: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

### 3. Сценическая речь (136 часов)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

### 4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (74 часа)

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### 5. Репетиционно-постановочная работа (185 часа)

В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою

индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

#### **6. Ритмопластика (78 часов)**

Разминка. Упражнения на координацию. Повадки животных. Эстафеты и подвижные игры. Этюд на простые физические действия. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройке” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детскоюношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

**Цели:**



- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнерских отношений в работе студийцев. **Задачи:**
- *в развитии:*
  - развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
  - развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
  - развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- *в обучении:*
  - научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
  - научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
  - научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
  - научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
  - научить основам реализации пластического образа персонажа.
- *в воспитании:*
  - воспитать чувство ответственности за партнёров;
  - привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
  - воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

### Учебно-тематический план.

2 года обучения

№	Тема занятий	Часы		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	1	2	Беседа. Устный опрос
2	Мастерство актера и основы сценической грамотности	49	70	«Постановка сказки без слов»
3	Сценическая речь	59	74	Заслушивание скороговорок
4	Просмотр спектаклей в театрах и видеоматериалах		80	Обсуждение и иллюстрирование просмотренного

5	Репетиционно-постановочная работа	92	120	Постановка спектакля, выступление
6	Ритмопластика		68	Игра «Крокодил», показ слов
		200	412	612

№	Тема занятий	Часы		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	1	2	Беседа, устный опрос
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	8	20	Постановка «Сказки без слов»
3.	Сценическая речь	9	17	Заслушивание скороговорок
4.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	-	5	Обсуждение просмотренного.
5.	Репетиционно – постановочная работа	2	30	Постановка спектакля, выступление.
6.	Ритмопластика	-	8	Игра «Крокодил», показ пословиц.
		<b>20</b>	<b>82</b>	<b>102</b>

## 2 год обучения

### 1. Введение (3 часа)

Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

### 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (119 часов)

Психофизический тренинг Изучение понятий:

*Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

*Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

*Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

*Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта. Парные, коллективные этюды

### **3. Сценическая речь (133 часов)**

Дыхательный тренинг

Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия». Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

### **4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (80 часов)**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

### **5. Репетиционно-постановочная работа (212 часа)**

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

### **6. Ритмопластика (68 часов)**

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. Ритмическая гимнастика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы –

театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### **Общие методические принципы работы педагога по программе «Театр детям»:**

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Содержание программы направлено на **становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач.

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

## **Особенности реализации программы:**

### **Программа включает следующие разделы:**

1. Введение
2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности
3. Сценическая речь
4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках
5. Репетиционно – постановочная работа
6. Ритмопластика

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Основные формы обучения:**

- Вводные занятия
- Групповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Культурно - досуговые мероприятия

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Премьера.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **В процессе реализации программы учащиеся должны знать:**

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности · Последовательность работы над текстом

### **Должны уметь:**

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Личностные УУД:**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении



заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**К концу первого года обучения воспитанник должен Знать:**

- сценографию и терминологию сцены

- историю возникновения театра

- речевые жанры

- секреты перевоплощения ● 5-7 новых скороговорок **Уметь:**

- выполнять простейшие этюды на беспредметное действие

- выполнять групповые и парные этюды

- владеть собой и правильно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей

- пользоваться терминологией

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**К концу второго года обучения воспитанник должен Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

**Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, объём реализации программы **1224 часа**.

Группа занимается по **3 часа 5 дней** в неделю, продолжительность 1 занятия 45 минут.

Возраст обучающихся составляет от **11 до 16 лет**. Оптимальное количество детей в учебной группе 10 – 15 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность Занятий в неделю	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год	В том числе	
					Часы теоретических занятий	Часы практических занятий

1 год	3 ч	5 раз	18 ч	612	200	412
2 год	3 ч	5 раз	18 ч	612	200	412
Всего				1224	400	824

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ТЕАТР ДЕТЯМ»

№	Разделы	Первый год обучения			Второй год обучения		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	1	2	3	1	2	3
1. 2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	59	80	139	49	70	119
2. 3.	Сценическая речь	58	78	136	59	74	133
3. 4.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	-	74	74	-	80	80
4. 5.	Репетиционная – постановочная работа	83	102	185	92	120	212
5. 6.	Ритмопластика	-	78	78	-	68	68
	<b>Итого:</b>	200	412	612	200	412	612
<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ – 1224 часа, из них теория – 400 и практика 824 часа</b>							

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Перечень разделов и тем	Колво часов в всего	Теория	Практика
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности		1	
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»			2
2.	<b>Мастерство актёра и основы сценической грамотности</b>	<b>49</b>	<b>90</b>	<b>139</b>
2.1	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».		10	
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».			13
2.3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.			30
2.4	Упражнения на внимание, фантазию, воображение		20	30

2.5	<p>Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)</p> <p>Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).</p>		20	20
2.6	<p>Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий.</p> <p>Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:</p> <p>Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).</p> <p>Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).</p> <p>Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие</p>		20	23

	необходимость действия с минимальным использованием слов).			
2.7	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».		10	10
2.8	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.		10	13
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>166</b>	<b>48</b>	<b>118</b>

3.1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.		48	
3.2	Практические занятия – дыхательная гимнастика: 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик»). 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы». 3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).			59
3.3	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.			59
<b>4.</b>	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>	<b>74</b>	<b>-</b>	<b>74</b>
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Муха-Цокотуха» 2.«Кот в сапогах» 3.«Сказки Пушкина» 4.«Приключения Братца Кролика и Братца Лис» и т.д., в том числе по репертуару театра			74
<b>5.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>185</b>	<b>65</b>	<b>120</b>
5.1	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.		20	20

5.2	<p>1. Знакомство с пьесой – чтение про ролям. Деление на логические отрывки.</p> <p>2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.</p> <p>3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.</p> <p>4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.</p> <p>5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.</p>		45	100
<b>6.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>78</b>
6.1	<p>Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.</p>			10
6.2	<p>Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).</p>			12
6.3	<p>Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения;</p>			30



	<p>беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).</p> <p>Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).</p> <p>Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).</p> <p>Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).</p> <p>Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).</p> <p>Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).</p> <p>Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).</p> <p>Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).</p>			
6.4	<p>Танцевальная азбука .</p> <p>Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.</p> <p>Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Практические занятия:</p> <p>Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)</p>			26

	<p>Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.</p> <p>Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).</p> <p>Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).</p> <p>Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).</p>			
	<b>Итого:</b>	<b>612</b>	<b>200</b>	<b>412</b>
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.1	Впечатления о проведённом лете. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности		1	
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»			2
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра и основы сценической грамотности</b>	<b>119</b>	<b>49</b>	<b>70</b>
2.1	Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра.Этюды.		12	
2.2	Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность.		18	

	Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.			
2.3	Миниатюры на свободную тему.			12
2.4	<p>Наблюдательность как важнейший признак сценического действия .</p> <p>1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).</p> <p>2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).</p> <p>Творческие игры:</p> <p>1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)</p> <p>2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)</p> <p>3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)</p> <p>4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)</p> <p>5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.</p>			18
2.5	<p>Сценическое действие.</p> <p>Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.</p> <p>1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).</p> <p>2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:</p>			26

	<p>1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)</p> <p>2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)</p> <p>3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)</p> <p>4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)</p> <p>5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)</p>			
2.6	<p>Сценическое внимание. Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.</p> <p>1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).</p> <p>2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).</p> <p>3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иглолку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в</p>		19	14

	темноте пробираюсь между стульями и т.д.)			
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>136</b>	<b>59</b>	<b>74</b>
3.1	<p>Культура речи .Беседа о культуре общения.</p> <p>Дыхание и голос .</p> <p>1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).</p> <p>2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).</p>		9	17
3.2	<p>Пропевание куплетов известных детских песен. Дикция .</p> <p>Практические занятия - артикуляционная гимнастика:</p> <p>1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).</p> <p>2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.</p>			28
3.3	<p>Гласные и согласные звуки.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).</p>			29

	<p>Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).</p> <p>Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.</p> <p>Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...») и т.д.).</p>			
<b>4.</b>	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>80</b>
4.1	<p>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.</p> <p>1.«Мойдодыр»</p> <p>2.«Сказка о рыбаке и рыбке»</p> <p>3.«Золушка»</p> <p>4.«Басни дедушки Крылова»</p> <p>5. «Сказки Андерсена»</p>			5
<b>5.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>212</b>	<b>92</b>	<b>120</b>
5.1	<p>1. Чтение сценария.</p> <p>2. Работа над текстом.</p> <p>3. Репетиции.</p>		12	20
5.2	<p>1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.</p> <p>2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.</p> <p>3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.</p> <p>4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.</p> <p>5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.</p>		80	100
<b>6.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>68</b>
6.1	<p>Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:</p>			1

	<p>1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма</p> <p>2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)</p> <p>3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)</p> <p>4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг</p> <p>5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.</p>			
6.2	<p>Ритмическая гимнастика:</p> <p>1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны</p> <p>2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме</p> <p>3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)</p> <p>4. Бег под музыку</p> <p>5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп</p> <p>6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)</p> <p>7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)</p> <p>8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)</p> <p>9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)</p>			2

6.3	<p>Пластика. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.</li> <li>2. Комплекс простых акробатических движений (кувырки, березка и т.д.)</li> </ol>			1
6.4	<p>Пантомима. Движение и образ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори», и т.д.)</li> <li>2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)</li> <li>3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка-веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)</li> </ol>			
6.5	<p>Танцевальная азбука. Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Практические упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танцев</li> <li>2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Девоски – руки на платье, мальчики – руки на поясе</li> <li>2.2. Полуприседания</li> <li>2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону</li> <li>2.4. Подъем на носочках</li> <li>2.5. Повороты и наклоны головы</li> <li>2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.</li> </ol> </li> <li>3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.)</li> </ol>			
	Итого	612	200	412



## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

### Материальное обеспечение:

- Ø Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс .
- Ø Элементы театральной декорации, костюмы.
- Ø Аудио установка (магнитофон).
- Ø Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

### Дидактическое обеспечение:

- Ø Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий). Ø Музыкальная фонотека.
- Ø Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### Средства общения:

- Ø Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях .
- Ø Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов. Ø Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Условия проведения</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>
Кабинет № 47	<ul style="list-style-type: none"><li>- ученический стол-парта – 15 шт.</li><li>- ученический стул – 30 шт.</li><li>- учительский стол – 1 шт.</li><li>- стул п/м – 1 шт.</li><li>- аудиторная доска с магнитной поверхностью – 1 шт.</li></ul>
Актный зал	<b><i>Технические средства обучения</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Сцена, оборудованная осветительными приборами</li><li>- Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга<ul style="list-style-type: none"><li>· светодиодный прожектор смена цвета, светодиодный прожектор</li></ul></li><li>- Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита</li><li>- Музыкальный центр – 1</li><li>- Беспроводные микрофоны</li><li>- микшер</li><li>- Акустическая система</li><li>- Набор гримера</li><li>- Декорации для театра</li><li>- Сценическая мебель. Кубы, ширмы</li><li>-</li></ul>

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ:

### *Виды контроля*

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия

1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.	1.Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2.Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

			Оценка уровня подготовки.	
--	--	--	---------------------------	--

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

<b>ИНСТРУМЕНТАРИЙ</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
Цветодиагностика эмоционального благополучия обучающихся на занятиях ( <i>приложение 1</i> )	Эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
Мониторинг направленности на творчество. Методика Л.А. Воловича ( <i>приложение 2</i> )	Выявление уровня направленности на творчество учащегося
Педагогическое наблюдение	

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

*1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

*2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

### *3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

#### *1. Приемы:*

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия; - физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

#### *2. Принципы*

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;
- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методическое обеспечение разделов программы**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.  
Крылов И.А. «Ворона и Лисица».  
Магнитофон, музыкальные записи.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.  
Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском

- саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
- Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993, Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001 Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
7. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев» Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

### Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с. 6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/  
Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000. – 144с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с. 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с. 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### *Рекомендованный список литературы для родителей*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### *Рекомендованный список литературы для детей*

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,



3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ИИП «КМ – школа»
2. Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>

### *Приложение 1*

#### **ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ**

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

#### Оценка результатов.

*Красный* – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

*Голубой* – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

*Фиолетовый* – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное; оранжевый – радостное, веселое; желтый – светлое, приятное; зеленый – спокойное, ровное; синий – печальное, грустное; фиолетовый

– тревожное, напряженное; черный –  
унылое, упадническое.

## *Приложение 2*

### ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

*(Методика Л.А. Волович)*

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.  
б) сочинять книгу – 2.  
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.  
б) выступать в роли читателя – 0.  
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.  
б) не рассказывать об это никому – 1.  
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.  
б) писать, используя испытанные темы – 0.  
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.  
б) давать поручения одноклассникам – 2.  
в) быть помощником учителя – 1.

6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.  
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.  
в) работать всем классом – 0.
7. а) посмотреть интересный фильм дома – 1.  
б) читать книгу – 2.  
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.  
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.  
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.  
б) написать рассказ вместе с другом – 1.  
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.  
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.  
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:** подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

**РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

- *низкий* – от 0 до 1 балла; - *средний* – от 1 до 1,5 баллов;
- *высокий* – от 1,5 до 2 баллов.

### *Приложение 3*

**Игры на развитие внимания и воображения** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина) **1. Картинки из спичек.**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить

упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно. **2. Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. **3. Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

#### 4. **Рисунки на заборе**

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый –

гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

## 5. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

## 6. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью

лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

### 7. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию: **8. Говорим по-болтунски!**

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

### 9. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротескливо-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

#### **10. “Вредные советы”**

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

#### **11. “Елки-палки”**

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

#### **12. Цирк**

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

#### **13. “Баранья голова”. “Машинка”.**

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо

произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

#### **14. Тепло – холодно**

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

#### **15. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.**

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”. **16. С миру по строчке...**

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

#### **17. С днем рождения!**

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен



поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

#### *Приложение 4*

### Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

#### Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

/И Э А О У Ы?	/И Э А О У Ы.
/И Э А О У Ы?	/И Э А О У Ы.

/И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

·                    С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

### Тренинг согласных звуков

·                    Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]                – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р]                – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п]        – хлопки в ладоши;

[д] - [т]        – попеременное постукивание кулаком по ладоням; [г]

- [к]              – щелчки;

[з] - [с]        – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]        – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш]        – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

·                    Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ Ж

ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! Ж

ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.  
Ж ЖЖЖ  
ТОП – ТОП.  
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

## *Приложение 5*

**Скороговорки**(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

· Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны, Если  
хочешь себе добра, Надо  
просто позвать бобра. Если  
ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась. Чтобы  
жить с друзьями дружно, Обижать  
друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки, Сережки  
Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,

Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.

·                   Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора Для  
укрепления пера!