

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 27»

Петропавловск-Камчатского городского округа

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

\_\_\_\_\_/Г.Н. Дышлевская

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Т.И.Клюшина

«\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

\_\_\_\_\_/С.Н.Рыжкова

« 10» 09. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (базовый уровень), 11 класс

(предмет, класс, ступень обучения)

**Кологойда Татьяна Ивановна**

---

(ФИО)

учитель русского языка и литературы.

(должность, категория)

2022- 2023 учебный год

г. Петропавловск-Камчатский

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:**

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт **основного общего образования** (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт **основного общего образования**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»;
- ✓ Авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы программы Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев М; «Русское слово» 2010);
- ✓
- ✓ ООП, АООП МАОУ «Средняя школа № 27»;
- ✓ Учебный план МАОУ «Средняя школа № 27» на 2021-2022 учебный год;
- ✓ Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МАОУ «Средняя школа № 27»;
- ✓ Календарный учебный график МАОУ «Средняя школа № 27».

**Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:**

1. Учебник « Литература.9 класс» Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Москва ,«Русское слово», 2010 г.
2. »Учимся писать эссе» Карнаухова В.Н.7М. «Генжер» 2019
3. Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века. 11 класс. В.Ф.Чертов. М: «Просвещение» 2018 г.

## **Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко–литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В течение учебного года обучающиеся выполняют различные творческие работы, в том числе пишут 5 классных сочинений.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса могут использоваться система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 612 часов. В том числе по 102 часа в 11 классе, из расчета – 3 учебных часа в неделю. Согласно учебному плану МАОУ «Средняя школа № 27» на изучение предмета «литература» в 11 классе отводится 102 часа (при 34 неделях в году в МАОУ «Средняя школа № 27»), из расчета – 3 учебных часа в неделю.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на

**-личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**-метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**-предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

### Личностные :

#### Ученик научится:

осознавать эстетическую ценность русской литературы.  
оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Ученик получит возможность научиться:

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;  
определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;  
осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;  
развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

#### Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

**Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

**знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико–литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;

Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.
  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Предметные результаты изучения литературы в 11 классе как учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

*В результате изучения литературы выпускник должен:*

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути русских писателей;

- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **Коррекционно-развивающий блок:**

Изучение \_литературы\_ обучающимися с ЗПР направлено на достижение следующей **цели:** формирование того или иноголитературного понятия, знаний, умений, навыков только на основе неоднократных наблюдений реальных объектов, практических операций с конкретными предметами.

#### **Цели обучения:**

- развитие образного и логического мышления, воображения;
- формирование предметных умений и навыков, необходимых для успешного решения учебных и практических задач, продолжение образования;
- освоение основ литературных знаний, формирование первоначальных представлений о литературе;
- воспитание интереса к литературе, стремления использовать литературные знания в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

- формирование доступных литературных знаний и умений, их практического применения в повседневной жизни, основных видах трудовой деятельности, при изучении других учебных предметов;
- максимальное общее развитие обучающихся, коррекция недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика на различных этапах обучения.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вать, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (8ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4ч)**

#### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	часы	контр
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1	
Писатели-реалисты начала XX века	12	
Серебряный век русской поэзии	11	1
Новокрестьянская поэзия	6	
Литература 20-х годов	7	
Литература 30-х годов	27	1
Литература периода Великой Отечественной войны	2	
Литература 50 – 90-х годов	22	1
Из литературы народов России	1	
Литература конца XX – начала XXI века	2	
Проблемы и уроки литературы XX века	2	
Развитие речи	10	
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематическое содержание урока	Кол-во часов	Дата	Факт. дата	Примечания
	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>				
1	Введение в курс. Русская литература 20 века. Нулевая диагностика.	1			
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1			
3	Творчество И.А.Бунина. Жизнь и творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1			
4	Поэтика «остывших усадеб» и лирические воспоминания в рассказе «Антоновские яблоки».	1			
5	Образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1			
6	Мотивы ускользающей красоты в рассказе «Легкое дыхание».	1			
7	М.Горький. Жизнь и творчество. Духовная мощь свободного человека в романтических рассказах. «Старуха Изергиль».	1			

8	Новый тип героя в «бояцкой» прозе. Рассказ «Челкаш».	1			
9	История создания драмы «На дне». Новаторство Горького – драматурга.	1			
10	Философско-эстетическая проблематика пьесы. Спор о правде и мечте в драме Горького.	1			
11	Принцип полилога и полифонии в пьесе. Неоднозначность авторской позиции.	1			
12	Сочинение по творчеству М.Горького.	1			
13	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1			
14	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл рассказа.	1			
15	Л.Н.Андреев. жизнь и творчество. Ранняя проза. Евангельский сюжет в рассказах Л.Андреева.	1			
16	«Серебряный век» русской поэзии.	1			
17	Символизм и русские поэты символисты.	1			
18	В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма	1			
19	Особенности поэзии К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского.	1			
20	Жизненные и творческие искания А.Блока.	1			
21	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1			
22	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).	1			
23	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. ( стх. «На поле Куликовом», «Россия»)	1			
24	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	1			
	2 ЧЕТВЕРТЬ				
25	Символика поэмы и проблема финала.	1			
26	Сочинение по творчеству А.Блока.	1			
27	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1			
28	Лирический герой поэзии Н.С.Гумилева.	1			

29	Экзотический колорит «лирического эпоса».	1			
30	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1			
31	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. («Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...»)	1			
32	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1			
33	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1			
34	Судьба и стихи М.Цветаевой.	1			
35	Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности»)	1			
36	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. («Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др.)	1			
37	Контрольное тестирование по творчеству поэтов «Серебряного века».	1		РР	
38	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	1			
39	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко	1			
40-41	Литературные направления и группировки в 20-е годы. («Окаянные дни» И.Бунина, Б.Пильняк, А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы») Юмористическая проза 20-х годов. (Рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова)	2			
42	Творческая биография В.В.Маяковского.	1			
43	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. («А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»)	1			
44	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. («О дряни», «Прозаседавшиеся», обзорно «Клоп», «Баня»)	1			
45	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это»)	1			

46	Поэма Маяковского «Облако в штанах» - «четыре крика четырех частей».	1			
47	РР. Сочинение по творчеству В.Маяковского.	1			
48	КР. Итоговая работа за 1 полугодие.	1			
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>					
49	Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1			
50	Религиозные мотивы в ранней лирике.	1			
51	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1			
52	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1			
53	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1			
54	Сочинение по творчеству С.Есенина.	1			
55	Произведения отечественной прозы 30-х годов. (Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев)	1			
56	Лирика 30-х годов. (П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам)	1			
57	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.	1			
58	Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».	1			
59	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Донские рассказы – новеллистический пролог романа «Тихий Дон».	1			
60	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1			
61	События революции и гражданской войны в романе.	1			
62	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1			
63	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1			
64	Сложность, противоречивость судеб героев романа, отражение традиций народного правдоискательства.	1			

65	Судьба Григория Мелехова. Подготовка к сочинению.	1			
66	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1			
67	Судьба и книги М.А.Булгакова.	1			
68	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1			
69	Время и пространство романа «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1			
70	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1			
71	Тема любви и творчества в романе.	1			
72	Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1			
73	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор с анализом фрагментов).	1			
74	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад»)	1			
75	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.	1			
	4 ЧЕТВЕРТЬ				
76	Самобытность художественного мира А.Платонова.	1			
77	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Котлован»)	1			
78	Словесная пластика прозы В.Набокова. («Машенька», «Защита Лужина», «Дар»)	1			
79-80	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. (А.Ахматова, А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов)	1			
80	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц)	1			
81	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. («Василий Теркин», «Поправу памяти», «О сущем»)	1			
82	Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов.	1			

	«Натурфилософская» лирика.				
83	Литературный процесс 50-80-х гг. (Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий)	1			
84	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	1			
85	«Громкая» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов).	1			
86	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков	1			
87	Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В.Шукшина.	1			
88	Сочинение по творчеству В.Шукшина.	1			
89	Задумчивость и музыкальность поэзии Н.М.Рубцова.	1			
90	Натурфилософия В.П.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние.	1			
91	«Жестокий» реализм позднего творчества В.П.Астафьева.	1			
92	Философское осмысление социальных проблем современности в прозе В.Г.Распутина.	1			
93	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.	1			
94	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1			
95	Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»)	1			
96	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.	1			
97-99 100	Новейшая проза и поэзия последних десятилетий.	4			
101	КР. Итоговая контрольная работа.	1			



102	Анализ контрольной работы.	1			
-----	----------------------------	---	--	--	--

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В.Чалмаев, С. Зинин. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: в 2 ч. – 3-е издание – М.: «Русское слово», 2007.

В.Чалмаев, С. Зинин. Хрестоматия. Русская литература 20 века для 11 класса: в 2 ч. – 3-е издание – М.: «Русское слово», 2007.

В.В. Агеносов. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: в 2 ч. – М.: «Дрофа», 2008 г.

Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс – М. «ВАКО», 2009 г

**Технические средства обучения**

Компьютер мультимедийный

Мультимедийный проектор

Экран проекционный