

Принята на заседании
(педагогического) совета
Протокол №__1__
от «__29__»__08__2024__года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Средняя школа №27»
Дышлевская Г.Н.
Приказ №__1__
от «__29__»__08__2024__года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Калейдоскоп искусств»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (408 часов)

Автор-составитель:

Окопная Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Петропавловск-Камчатский, 2024



Пояснительная записка

Художественная программа по изобразительному искусству

«Природа и художник»

объединение «Калейдоскоп искусств»

Руководитель Окопная Е.В.

Направленность программы:

Содержание художественной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у младших школьников художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на его искусства – явления эмоционально-образного. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность учеников. Предлагаемая система смены художественно-творческих заданий по четвертям направляет работу педагога на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания навыков работы не только художественными материалами, но и с бумагой разных типов, пластическими материалами. Учащийся осваивает в процессе изучения программы разные многогранные стороны творчества художника

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему рационального природопользования, охраны живых организмов. «Экос» в переводе с греческого означает «дом, жилище, местопребывание».

Современное понимание идеи сохранения нашего жилища, проблемы взаимодействия человека и природы Д.С. Лихачёв выразил следующим образом: «Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству... Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, но чтобы сохранить также ту окружающую нас природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха». Целительная сила природы хорошо известна. Для человека важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его нравственной самодисциплины и социальности. Уникальность художественного наследия родной культуры – основополагающий принцип построения программы.

Цель обучения:

Формирование у школьников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

Ребёнок живёт в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важнейшей образовательной задачей. Дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Программа направлена на поэтапное расширение горизонтов познания - от простого к сложному, от общего к частному, от национально-регионального к мировому, «от родного порога в мир общечеловеческих ценностей», от всеобщего к уникальному. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне.

Экология природы, культуры - это основная смысловая установка программы. Ребёнок, наблюдая за природой, выражает в творчестве своё видение происходящих в ней явлений. Учитель помогает ребёнку «открыть глаза» на видимый мир, реализуя основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Способность ребёнка одушевлять своей фантазией неодушевлённый мир позволяет ему «очеловечивать всё сущее». Педагог создаёт на занятиях ситуации образных сравнений, при которых максимально раскрывается творческий потенциал ребёнка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Видимые детьми объекты природы наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: «печалются и радуются», разговаривают на своём языке, у них бывают дни рождения. Необходимо понять живущих с нами «соседей» – представителей флоры и фауны.

Организация процессов созерцания, созидания и общения-три вида педагогического творчества на занятиях. Способы вовлечения школьников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны: сказочно –игровая, ролевые игры, элементы пантомимы, игры-импровизации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Набор детей в объединение свободный. Количество часов в год 408. Занятия проводятся с детьми по подгруппам (10-15 человек), во второй половине дня. Также предусматривается **индивидуальная работа** с детьми, обладающими различным уровнем развития. Программа предполагает и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

Отличительные особенности программы:

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Каждый раздел программы группируется вокруг одной темы. Содержание обучения основывается на 3-х тематических блоках: «Рисование с натуры, по памяти и представлению», «Рисование на темы и иллюстрирование», «Бумажная пластика». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

1-й тематический блок «Рисование с натуры, по памяти и представлению»

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, тушь) образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта. Изображение птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

2-й тематический блок «Рисование на темы, иллюстрирование»

Изображение различными художественными материалами образов людей (членов семьи, людей разных возрастов), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах. Изображение сюжетов на темы литературных, музыкальных произведений.

3-й тематический блок « Бумажная пластика»

Развитие эстетических представлений и совершенствование трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой. Изучение различных качеств бумаги как художественного материала. Виды художественного труда: сминание, сгибание, аппликация способом обрывания, вырезания, моделирование способами сгибания, складывания. Художественное конструирование.

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждая программная тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей задачи.

• **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Задачи реализации программы для детей 7-12 лет

1. Совершенствовать полученные умения и навыки
2. Организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума
3. Обогащать нравственный опыт детей
4. Учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
5. Способствовать проявлению творческой индивидуальности
6. Раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Ожидаемые результаты:

▪ личностные	▪ предметные	▪ метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентирование в социальных ролях ▪ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. ▪ Развитие наблюдательности зрительной памяти. ▪ Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. ▪ Развитие художественного вкуса. ▪ Овладение художественными терминами. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдение последовательности выполнения работы. ▪ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение. ▪ Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. ▪ Участие в коллективном обсуждении Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

В результате посещения занятий ученик научится:

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;
- закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;

понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

1. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:

1. Конкурсы;
2. Викторины
3. Кроссворды
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

5. Тестирование

Критерии оценки устных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в городских и краевых конкурсах и выставках.

Условия реализации программы:

- В изостудии есть: удобные мольбертные парты, магнитная доска, интерактивная доска;
- Стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
- Стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Технические средства: музыкальный центр + аудиокассеты, диски; телевизор; DVD + диски; проектор + слайды;
- Мини - галерея;
- Выставочный комплекс.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	ЗУН (предполагаемый результат)
1.	Инструктаж по технике безопасности.	5	4	1	Закрепление знаний по технике безопасности.
2.	Силуэтное вырезание (контурное).	5	1	4	Умение зеркально вырезать, придавать ажурность вырезке.
3.	Узоры из бумажных лент. Современный квиллинг.	50	5	45	Освоение техники квиллинга и хастинга.
4.	Рисование с натуры и по памяти.	130	10	120	Продолжение знакомства с особенностями художественного изображения.
5.	Рисование на темы и иллюстрирование.	180	20	160	Освоение живописных технических приёмов.
6.	Подготовка к выставкам и праздникам.	38	2	36	Сплочение детского коллектива.
	ИТОГО ЧАСОВ:	408	42	366	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ темы	Содержание
1.	Инструктажи по технике безопасности.
2.	Силуэтное (контурное вырезание). «Цветник»; «звёздочки и снежинки»; «розетки и вазоны с цветком»; «ромбы и квадраты»; «дерево и птицы», «цветы и папоротники»; «домики, деревья, птицы». Свободная открытка-импровизация к праздникам. «Цветок-сердечко», «сердечко с птицами», «колокольчики», «яйцо».
3.	Узоры из бумажных лент. Современный квиллинг. Инструменты и материалы для квиллинга. Практика. Элементы квиллинга. Ролл, замкнутая спираль, овал, капля, глаз, лист, изогнутый лист. Квадрат, ромб, крест, треугольник, полукруг. Луна, дуга, лапка, стрелка. Сердце, рога, нота, конус. Элементы хастинга: лист с завитками; веер с завитками. Объёмный квиллинг. «Ангелочек». Создание цветов. Георгины. Хризантема. Роза. Василёк. Колокольчик. Открытка к 8 марта. Насекомые, птицы и звери: бабочки и божьи коровки, осы и шмели. Стрекоза в технике «хастинг». Снегири на ветке. Персонажи мультфильмов: лвьёнок, мишка, попугай Кеша, зайчик, белки. Русская изба.
4.	Рисование с натуры и по памяти: натюрморты из двух предметов, природы, транспорта,

	животных, архитектурных сооружений, фигуру человека, предметы в группе (натюрморт) Рисование бидона, книги, инструментов.
5.	Рисование на тему и иллюстрирование. «Моя любимая сказка», «Мои друзья животные», «На другой планете», «Мой город», «В зоопарке», «Древний город». Рисование героев, борцов и защитников. Декоративная стилизация. Сказочные образы.
6.	Подготовка к праздникам и выставкам.

№	Квиллинг и хастинг. Узоры из бумажных лент	месяц	часы	материал
1.	Материалы и принадлежности. Основные приёмы.	март	1	Бумажные ленты, зубочистки, клей
2.	Знакомство с основными формами. Тугая спираль (ролл), Свободная спираль, замкнутая спираль.	март	1	Цветная бумага
3.	Выполнение ажурных элементов. Овал, капля. Оранжевый цветок с пушистой серединкой.	март	1	Цветная бумага
4.	Изогнутая капля (лист), глаз. Колокольчики.	март	1	Цветная бумага
5.	Бабочки. Элемент рога, луна и стрелка.	март	1	Цветная бумага
6.	Другие насекомые. Божья коровка, осы и шмели. Элемент луна, полукруг, замкнутая спираль.	март	1	Цветная бумага
7.	Элементы хастинга. Элемент лист с 4 завитками. Голубая стрекоза.	март	2	Английские булавки, миллиметровка
8.	Птичка. Элемент стрелка, треугольник, луна, изогнутый лист.	март	2	
9.	Изготовление паспарту для своей работы.	март	2	Картон, клей
10.	Букет цветов. Георгин, хризантемы.	март	2	Цветная бумага
11.	Васильки. Элемент ролл, стрелка, лист.	март	2	Цветная бумага
12.	Букет роз.	март	2	Цветная бумага
13.	Детские персонажи из элементов квиллинга. Львёнок, мишка, зайчик.	март	2	Цветная бумага
14.	Открытка-импровизация.	март	2	картон
15.	Рамки для работ. Элемент крест, глаз, ролл, ромб, дуга.	апрель	2	картон
16.	Снежинка 1. Элемент ромб, веер.	апрель	2	картон
17.	Снежинка 2. Элемент капля, ромб, стрелка, луна.	апрель	2	
18.	Объёмный квиллинг. Конус, веер. Ангелочек.	апрель	2	белая бумага
19.	Композиция с корзинкой. Элемент капля, S.	апрель	2	
20.	Композиция «Лебеди». Элемент капля, полукруг, ролл, лист.	апрель	2	белый картон
21.	Учимся украшать рамки	апрель	2	Цветная бумага
22.	Элементы дизайна. Карандашница-импровизация.	апрель	2	Белый картон,

	Элементы ромб, роза, сердце, ролл.			
23.	Объёмный квиллинг. Фонтан, скамейка, стол, мостик.	май	2	Бумага разного цвета
24.	Открытка пасхальная. Капля, ролл.	май	2	Картон белый
25.	Ягоды и фрукты. Импровизация. Крыжовник, виноград, апельсин итд.(ролл, луна, лист)	май	2	Картон белый
26.	Мои любимые цветы. Произвольная композиция.	май	2	Цветная бумага
27.	Композиции повышенной сложности. Натюрморт с ажурной посудой.	май	2	Белый картон
28.	Изображение человека в квиллинге. Дамы. (ролл, лист, роза, капля)	май	2	Белый картон, обёрточная бумага

№	Рисование с натуры, по памяти	месяц	часы	материал
1.	Ландыши. Техника набрызга,	март	2	Соль, акварель
2.	Оттенки зеленого цвета. Пейзажи. Лето на Камчатке. Составление композиции.	сентябрь	4	гуашь
3.	Осенняя монотипия. В парке. Игры с красками.	сентябрь	3	оргстекло, мыло, акварель
4.	Дары осени. Пишем овощи- баклажан, перцы. Понятие оттенков.	сентябрь	5	гуашь
5.	Натюрморты с фруктами.	сентябрь	5	гуашь
6.	Грибы в корзинке.	сентябрь	3	гуашь
7.	Графика. Жизнь города.	сентябрь	4	карандаши, мелки
8.	Бабочки и стрекозы. Приемы декоративной стилизации.	сентябрь	4	ручки
9.	Рисование куба, шара. Светотонная моделировка.	сентябрь	3	карандаш
10.	Рисование предметов на основе кубической формы.	сентябрь	3	карандаш
11.	Упражнения на контраст большого и малого, яркого и бледного в натюрморте.	сентябрь	3	гуашь
12.	Наброски фигуры человека с натуры.	октябрь	4	карандаш, акварель
13.	Композиция «Моя семья». Рисование фигуры человека в движении.	октябрь	3	гуашь
14.	Конструктивное построение предметов быта.	октябрь	5	карандаш
15.	Натюрморт «Деревянная посуда»	октябрь	2	гуашь
16.	Натюрморт с чесноком и луком.	октябрь	2	гуашь
17.	Натюрморт «Гроздь винограда»	октябрь	2	гуашь
18.	Осенний натюрморт с натуры «Ветка рябины»	октябрь	2	гуашь
19.	Орнамент в квадрате. Осень.	октябрь	2	гуашь
20.	Русские народные игрушки. История матрешки.	октябрь	3	гуашь
21.	Композиция «Я в зоопарке». Приемы рисования.		2	фломастеры
22.	Необычные животные-муравьед, лимурус.	октябрь	2	гуашь
23.	Портрет. Пропорции лица.	октябрь	2	гуашь

24.	Полх-майданская роспись. Освоение приемов. Листья, розы, ягоды и цветы.	ноябрь	2	гуашь
25.	Орнаменты Полх-майданской росписи.	ноябрь	2	гуашь
26.	Импровизация по мотивам полх-майданской росписи. Последовательность выполнения росписи .	ноябрь	2	гуашь
27.	Костюмы народов мира. Японская красавица.	ноябрь	3	гуашь
28.	Освоение приемов китайской росписи. Цветы. Пионы, ирисы, нарциссы.	ноябрь	4	акварель
29.	Приемы наклонного мазка. Цветущая слива, бамбук.	ноябрь	3	акварель
30.	Прием «сухой и плоский кончик кисти» Воробей, певчие птицы на веточке.	ноябрь	2	акварель
31.	Рисуем Деда Мороза и Снегурочку.	декабрь	3	гуашь
32.	Открытка «Снеговик».	декабрь	2	гуашь
33.	Зайчик и лисичка в зимнем лесу.	декабрь	2	гуашь
34.	Рисуем символ года.	декабрь	2	гуашь
35.	Новогодние игрушки с натуры.	декабрь	2	гуашь
36	Освоение работы кистью, техники работы акварелью, вливания цвета в цвет. Ночной пейзаж, Горы, вулканы.	сентябрь	4	Акварель, гуашь
37	Натюрморты. Техника отпечатывания.	сентябрь	2	Акварель, гуашь
38	Цветок – фантазия. Лист-фантазия. Декоративное рисование.	сентябрь	2	Акварель, черные ручки
40	Ветка с кленовым листка.	сентябрь	1	акварель
41	Ветка и цветок шиповника. Техника мозаичной живописи.	сентябрь	2	гуашь
42.	Натюрморт с кастрюлей и овощами.	октябрь	2	гуашь
43	Натюрморт с яблоками.	октябрь	2	гуашь
44	Плетеная корзина с дарами осени.	сентябрь	2	гуашь
45	Рисование человека.	октябрь	2	Карандаш, акварель
46	Моя семья на прогулке.	октябрь	2	гуашь
47	Осенний колорит. Дерево.	сентябрь	2	гуашь
48	Символы России. Самовар. Русская изба.	октябрь	3	гуашь
49	Характер веток и листьев. Натюрморт в графике.	сентябрь	2	карандаши
50	Грибы с натуры, декоративные грибочки.	сентябрь	2	акварель
51	Прямолибки. Тигр, собака, олень. Монстрики. Роботы.	октябрь	2	карандаши
52	Птицы из овалов. Украшаем линиями.	октябрь	1	акварель
53	Лев из овалов.	октябрь	1	акварель
54	Рисуем Героев мультфильмов. Маша и медведь.		1	гуашь
	Тематические композиции и иллюстрирование	месяц	часы	материал
1.	Композиция «Быть здоровым – здорово!»	январь	4	гуашь
2.	Подготовка к конкурсу «Огонь – твой друг и враг»	январь	4	гуашь
3.	Иллюстрации к стихам о Камчатке, животных.	январь	4	гуашь
4.	Иллюстрации к сказкам о Камчатке.	январь	4	гуашь
5.	Рисуем мебель. Жанр интерьера.	февраль	4	гуашь
6.	Символы России.	февраль	5	гуашь
7.	Рисование цветов в акварели.	март	4	гуашь
8.	Зимняя сказка на улице.	февраль	4	гуашь
9.	Иллюстрация к сказке Г.Х.Андерсена	март	4	гуашь
10.	Весна в деревне. Жанр пейзажа.	март	2	гуашь

11.	Битва рыцарей.	март	2	гелевая ручка
12.	Мифы Древней Греции.	март	4	гуашь
13.	Русская тройка.	февраль	2	гуашь
14.	В глубинах океана.	март	4	гуашь
15.	Прогулка на лыжах.	февраль	2	гуашь
16.	Русские богатыри.	май	3	гуашь
17.	Русские хлеба. Натюрморт.	март	3	гуашь
18.	Битва динозавров.	март	2	гуашь
19.	Соревнования велосипедистов.	март	2	карандаши
20.	Герои Древней Греции.	март	4	гуашь
21.	Подвиги Ильи Муромца.	октябрь	3	гуашь
22.	Праздник Пасхи.	март	2	гуашь
23.	Декоративные упражнения. Фрукт-приемы стилизации.	март	4	ручка
24.	Приемы стилизации «Дерево»	март	2	ручки
25.	Мои любимые звери. Пятно.	март	2	гуашь
26.	Иллюстрируем сказки Пушкина.	апрель	4	гуашь
27.	Рисунки к загадкам.	апрель	2	карандаши
28.	Профессия моих родителей.	апрель	3	карандаши
30.	Люди разных национальностей. Восточный костюм.	апрель	3	гуашь
31.	Композиционная серия-буквы. Образ-буква в виде корабле, дома, растения.	апрель	2	карандаши
32.	Теплое царство. Изображение сказочного архитектурного сооружения. Терем Златовласки, Золотого короля.	май	2	гуашь
33.	Декоративная композиция-панно «Дракон», «Русалочка».	май	3	ручки
34.	Изобразительная викторина. Игры, ребусы.	май	3	ручки
35.	Выполнение творческих заданий.	май	5	ручки
36.	Игры с красками. Волшебные монотипии.	май	4	акварель, мыло
37.	Игры с красками.	февраль	4	парафин, тушь, гуашь
38.	Лесные птицы.	май	2	гуашь
39.	Бег зверей.	май	2	фломастеры
40.	Графика. Приемы работы фломастерами. Возможности пятна и штриховки. «Ветер»	май	3	фломастеры
41.	Гжель. Приемы работы. Птица, цветы, орнаменты. Импровизация. Роспись доски.	декабрь	8	акварель
42.	Школьные принадлежности, веселые пятерочки.	май	2	гуашь
43.	Веселая Хохлома. Освоение приемов.	октябрь	5	гуашь
44.	Выразительные средства графики. Освоение линий и способов штриховки. Пейзаж с животным., дерево, морской пейзаж.	ноябрь	5	ручки
45.	Мультипликационные герои. История советской мультипликации.	май	5	гуашь
46.	Работа в технике «граттаж». Натюрморты, рыбы	октябрь	5	акварель, воск, гуашь
47.	Наземный транспорт.	апрель	5	карандаши
48.	Россия начинается с Камчатки. Композиция, орнаменты, птицы, животные камчатки	октябрь	10	гуашь
49.	Иллюстрация к русским народным сказкам. Рисование зайца, лисы, петуха.	ноябрь	5	гуашь
59.	Новогодняя Камчатка. Открытка.	декабрь	2	гуашь

60.	Снегурочка раздает подарки.	декабрь	2	Гуашь, цветная бумага
61.	Сказочные зимние образы.	декабрь	2	гуашь
62.	Геометрические фигуры. Три кота.	октябрь	2	фломастеры
63.	Прямолобики. Тигр, кот и другие животные.	октябрь	2	фломастеры
64.	Птички из овала. Украшения.	октябрь	2	гуашь
65.	Рисуем пальчиками. Морские обитатели.	ноябрь	3	гуашь

№	Силуэтное вырезание	месяц	часы	материал
1.	Силуэтное (контурное вырезание). «Цветник»; «розетки и вазоны с цветком»; «ромбы и квадраты»;	ноябрь	1	Ножницы, бумага
2.	«дерево и птицы», «цветы и папоротники»; «домики, деревья, птицы».	март	1	Ножницы, бумага
3.	Открытка «звездочки и снежинки»; колокольчики	декабрь	1	Ножницы, бумага
4.	«Цветок-сердечко», «сердечко с птицами»,	март	1	Ножницы, бумага
5.	Пасхальная открытка «Яйцо».	апрель	1	Ножницы, бумага

Используемая литература

Уроки рисования для школьников. Маргаритта Михейшина Минск.
«Полиграфмаркет» 1998г.

Рисование. Мои Цветы. И.А. Лыкова .Волгоград «Цветной мир» 2014г.

Учимся рисовать с котенком. Насекомые. Москва «Вако» 2017г.

Природа и художник. Программа по изобразительному
искусству. Т.А.Копцева «Сфера» Москва 2001г.

Портрет. Фигура человека. Т.Г. Шубина Минск «Современный литератор»
2001 г.

Рисуем свой дом. «Росмэн». 2005г.

Рисуем человека. «Росмэн». 2005г.

Акварельные цветы.» Мозаика –синтез». 2005г.

Рисуем 50 птиц. Ли Эймис. Минск ООО «Попурри» 1998г.

Рисуем 50 собак. Ли Эймис. Минск ООО «Попурри» 1999г.

Рисуем и пишем. Акварель. Москва «АСТ Астрель» 2005г.

100 Стихотворений о животных. Москва Изд. «Э» 2016 г.

Рисуем транспорт. Г.Н. Давыдова. «Скрипторий 2003» М. 2011г.

Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. С.и М.Букины Ростов
«Феникс» 2010 г.

Трехмерный квиллинг. Джейн Дженкинс М.«Контент» 2011г.

Волшебные краски. О. Никологорская «АстПресс» 1997г

Городецкая роспись. Ю.Г.Дорожин Мозаика-Синтез» 2001г

Узоры Северной Двины. Ю.Г.Дорожин Мозаика-Синтез» 2002г

Цветочные узоры Полхов-Майдана. Ю.Г.Дорожин Мозаика-Синтез» 2003г

Играем.Вырезаем.Клеим. Галина Корнева. С-П. «Кристалл» 2001г