

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 27»  
Петропавловск-Камчатского городского округа

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО

\_\_\_\_\_/Г.Н. Дышлевская  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 г

\_\_\_\_\_/Т.И.Клюшина  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 г.

\_\_\_\_\_/С.Н.Рыжкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (базовый уровень), 10 класс  
(предмет, класс, ступень обучения)

**Рыжкова Светлана Николаевна**

(ФИО)

учитель русского языка и литературы, высшей категории  
(должность, категория)

2022 - 2023 учебный год

г. Петропавловск-Камчатский

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт **основного общего образования** (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт **основного общего образования**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»;
- ✓ Авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы программы Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев М; «Русское слово» 2010);
- ✓ ООП, АООП МАОУ «Средняя школа № 27»;
- ✓ Учебный план МАОУ «Средняя школа № 27» на 2021-2022 учебный год;
- ✓ Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МАОУ «Средняя школа № 27»;
- ✓ Календарный учебный график МАОУ «Средняя школа № 27».

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:

1. Учебник В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 4-е издание. М.: «Русское слово», 2019.
- 2.»Учимся писать эссе» Карнаухова В.Н.7М. «Генжер» 2019
- 3.Дидактические материалы по литературе. 10 класс.Т.М.Фадеева.М; «Экзамен» 2018 г.

### Цели обучения.

Изучение литературы в 10 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко–литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художе-

ственных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В течение учебного года обучающиеся выполняют различные творческие работы, в том числе пишут 5 классных сочинений.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса могут использоваться система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 612 часов. В том числе по 102 часа в 10 классах, из расчета – 3 учебных часа в неделю. Согласно учебному плану МАОУ «Средняя школа № 27» на изучение предмета «литература» в 10 классе отводится 102 часа (при 34 неделях в году в МАОУ «Средняя школа № 27»), из расчета – 3 учебных часа в неделю.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на**

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**-предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

#### **Личностные:**

##### **Ученик научится:**

осознавать эстетическую ценность русской литературы.

оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо

относиться к членам своей семьи;

развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую

деятельность эстетического характера.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

##### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

##### **Ученик научится:**

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

##### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и

дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч.

контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты** учеников состоят в следующем:

**в познавательной сфере:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

*В результате изучения литературы ученик должен:*

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути русских писателей;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

### **Коррекционно-развивающий блок:**

Изучение \_литературы\_ обучающимися с ЗПР направлено на достижение следующей *цели*: формирование того или иноголитературного понятия, знаний, умений, навыков только на основе неоднократных наблюдений реальных объектов, практических операций с конкретными предметами.

### **Цели обучения:**

- развитие образного и логического мышления, воображения;
- формирование предметных умений и навыков, необходимых для успешного решения учебных и практических задач, продолжение образования;
- освоение основ литературных знаний, формирование первоначальных представлений о литературе;
- воспитание интереса к литературе, стремления использовать литературные знания в повседневной жизни.

### **Задачи:**

- формирование доступных литературных знаний и умений, их практического применения в повседневной жизни, основных видах трудовой деятельности, при изучении других учебных предметов;
- максимальное общее развитие обучающихся, коррекция недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика на различных этапах обучения.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение.**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Знать: взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране.

Уметь: определять основные темы и проблемы произведения.

Применять: при анализе произведения.

### **Литература первой половины XX века.**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть". И. А. Бунин. Жизнь и творчество.



Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера.

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Поэзия серебряного века .

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв. В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. По

беда исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и дома.

Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как

ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и

действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность

настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **Литература второй половины XX века.**

В. Г. Распутин.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **Современная проза.**

В.М. Шукшин.

Рассказ «Чудик», рассказ «Миль пардон, мадам».

В.П. Астафьев.

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

Поэзия второй половины XX века.

Н. М. Рубцов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Е.А.Евтушенко.

Новые темы, идеи, образы. Особенности языка, стихосложения.

Драматургия второй половины XX в.

А. В. Вампилов.

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература народов России.**

Р. Гамзатов.

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### **Обзор литературы последнего десятилетия.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Контроль
1	Введение в курс.	1	
2	А.С.Пушкин.	4	
3	М.Ю.Лермонтов.	4	
4	Н.В.Гоголь.	3	
5	Письменная работа по 1 половине 19 века.		1
6	Литература и журналистика.	1	
7	А.Н.Островский.	6	
8	И.А.Гончаров.	5	
9	И.С.Тургенев.	7	1
10	Н.Г.Чернышевский	3	
11	Н.А.Некрасов.	7	
12	Ф.И.Тютчев.	3	
13	А.А.Фет.	3	1
14	Н.С.Лесков.	3	
15	М.Е.Салтыков-Щедрин.	5	
16	А.К.Толстой	2	
17	Л.Н.Толстой.	17	1
18	Ф.М.Достоевский	7	
19	А.П.Чехов	5	
20	Итоговая работа.		1
21	всего	102 (2 резерв)	

### Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ урока	Тема, элементы содержания урока	Часы	Дата	Факт.дата	примечание
<b>1 четверть</b>					
1	Введение в курс. Русская литература первой половины 19 в. <b>А.С.Пушкин – 3 часа.</b>	1			
2.	Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Мятёжные настроения и мечты в оде «Вольность».	1			
3.	Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника.	1			
4.	. Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Анализ текста с привлечением материала раздела учебника. <b>М.Ю.Лермонтов – 3 часа.</b>	1			
5.	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.	1			
6.	Образ Поэта в лермонтовской лирике.	1			
7.	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1			
	<b>. Н.В.Гоголь – 3 часа. ( 3 часа)</b>				

8	Художественный мир Н.В. Гоголя.	1			
9	Гибель «маленького человека» в повести «Записки сумасшедшего».				
10.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Невский проспект».	1			
11.	Письменная работа по всему разделу «Из литературы 1-й пол. XIX века».	1			
12.	Литература и журналистика второй половины 19 века. Историко-литературный обзор.	1			
	<b>Ф.И.Тютчев – 3 часа.</b>				
13	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Философский и символический подтекст стихотворений.	1			
14	Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1			
15	Философский характер тютчевского романтизма	1			
	<b>А.Н.Островский – 7 часов.</b>				
16.	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь русского драматурга. Жанровое своеобразие драмы «Гроза».	1			
17.	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1			
18.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1			
19.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1			
20.	Образ Катерины в свете критики (по материалам статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева).	1			
21.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1			
22	<b>РР1.</b> Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1			
	<b>И.А.Гончаров – 6 часов.</b>				
	<b>2 четверть</b>				
23.	Личность и творчество И.А. Гончарова. История создания и особенности композиции романа «Обломов»	1			
24.	Смысл бытия Ильи Ильича Обломова (по главе «Сон Обломова»).	1			
25.	Система образов романа. Прием антитезы.	1			
26.	Любовная тема в романе.	1			
27.	Социальная и нравственная проблематика романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин.)	1			
28	<b>РР2.</b> Письменная работа по роману «Обломов»	1			
	<b>И.С.Тургенев – 8 часов.</b>				
29.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1			
30 31.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции. «Вечные» темы в романе. Две дуэли.	2			
32.	Тема народа в романе.	1			
33.	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1			
34.	Философские итоги романа. Смысл заглавия. Роман в русской критике (Д.И.Писарев).	1			
35.	Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1			
36	<b>РР3.</b> Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1			

	<b>Н.Г.Чернышевский – 3 часа.</b>			
37.	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	1		
38.	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте произведения.	1		
39.	Образное и сюжетное своеобразие романа.	1		
	<b>Н.А.Некрасов – 7 часов. (1 час)</b>			
40.	Основные вехи жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, основные темы и образы.	1		
41	Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1		
42.	Смысл названия поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»	1		
43.	Система образов и особенности стиля Некрасова	1		
44.	Русская жизнь в изображении Некрасова.	1		
45	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	1		
46	Народное представление о счастье. Философские итоги поэмы.	1		
47	<u>Тест</u> .Промежуточный мониторинг.	1		
	<b>3 четверть</b>			
	<b>А.А.Фет – 3 часа.</b>			
48	Жизнь и творчество А.А. Фета. Фет и теория «чистого искусства».	1		
49	Природа и человек в лирике Фета.	1		
50	Тема любви в лирике Фета.	1		
51	<u>РР4</u> .Письменная работа по лирике Тютчева и Фета.			
	<b>А.К.Толстой – 3 часа.</b>			
52	Лирика А.К.Толстого. Природный мир в лирике А.К. Толстого.	1		
53	Интимная лирика А.К. Толстого.	1		
54	<u>РР8</u> .Письменная работа по лирике А.К. Толстого	1		
	<b>Н.С.Лесков – 4 часа.</b>			
55	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова	1		
56	Смысл странствий главного героя. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1		
57.58	Жизнь за народ. Образ главного героя	2		
59	<u>Тест</u> по прозе Н.С. Лескова.	1		
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин – 6 часов.</b>			
60	Жизнь и творчество великого сатирика. Сатирическая летопись истории России.	1		
61	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1		
62	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города	1		
63	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	1		
64	Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь».	1		
65	<u>РР7</u> .Письменная работа по прозе Щедрина	1		
	<b>Л.Н.Толстой – 18 часов.</b>			
65	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя	1		



66	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и особенности жанра.	1			
67	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1			
68	Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах».	1			
69-70	«Настоящая жизнь» в понимании Л.Толстого.	2			
	<b>4 четверть</b>				
71-72	Князь Андрей на войне. Путь к славе и к своему Тулону	2			
73	Духовные искания князя Андрея.	1			
74	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1			
75	Образ Наташи Ростовской в романе. «Мысль семейная» в романе.	1			
76-77	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	2			
78	Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.	1			
79	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1			
80	Партизанская война в романе.	1			
81	Нравственно-философские итоги романа.	1			
82-83	<b>РР9.</b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2			
	<b>Ф.М.Достоевский – 8 часов.</b>				
84	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Авторский замысел романа «Преступление и наказание», тема и проблематика.	1			
85	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			
86	Мир «униженных и оскорблённых» в романе.	1			
87	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.				
88	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1			
89	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1			
90	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Нравственные итоги романа.	1			
91	<b>РР10.</b> Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1			
	<b>А.П.Чехов – 7 часов.</b>	1			
92	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1			
93	Трагикомедия «футлярной» жизни.	1			
94	Выбор доктора Старцева.	1			
95	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад».				
96	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1			
97	Самостоятельный анализ текста	1			
98	<b>РР11.</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1			
99	Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника.	1			
100	Итоговый мониторинг. Анализ итогового мониторинга.	1			
101	. Анализ итогового мониторинга.	1			
102	Резерв	1			

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. В.А.Чалмаев, С.А. Зинин. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч.- Москва, «Русское слово», 2020 г.
2. В. И. Сахаров, С. А. Зинин. Русская литература XIX века: Учебник для 10 класса: В 2 частях.- М.: «Русское слово», 2020 г.
3. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.
4. И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс в 2-х частях. М.: «Вако», 2019г.
5. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
4. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс.- Москва, «ВАКО», 2009 г.
6. Литература. Справочные материалы. Тураев С.В., Тимофеева Л.И., М.: Просвещение, 1989.

### **Технические средства обучения**

Компьютер мультимедийный

Мультимедийный проектор

Экран проекционный